

UNE NUIT MOUVEMENTEE



UNE JEUNE FILLE SE RETROUVE DANS UNE VIEILLE MAISON AVEC UNE MISSION IMPOSSIBLE : S'OCCUPER DE QUATRE ENFANTS... MAIS ARRIVEE DANS LA DEMEURE ELLE NE TROUVE PERSONNE...OU SONT ILS PASSES ?

La Compagnie Virtuelle présente «UNE NUIT MOUVEMENTEE» un savant mélange de Théâtre Muet, Jeu masqué et Marionnette contemporaine qui traite le thème de l'hygiène alimentaire. Ce spectacle est destiné aux scolaires du cycle primaire.

Une création visuelle et sonore réunissant musiques et sons, rythmée par une manipulation poétique de marionnettes de techniques diverses.

Public :	Familial et Scolaires à partir de trois ans
Durée :	30 minutes.
Techniques :	Marionnettes de techniques diverses, ombres, marionnettes à gaine et jeu masqué.
Matériel :	Fourni par la compagnie (prévoir alimentation électrique)
Conditions scène :	Au niveau du sol, en intérieur ou en extérieur
Lumière :	Projecteurs halogènes (500 watts)
Son :	Lecteur mp3 et deux enceintes de 2 x 300 watts

RESUME DU SPECTACLE

«Que peut-on faire face à des enfants délaissés par leurs parents quand on n'a pas trop d'expérience en la matière... Notre seule échappatoire est de chercher dans notre mémoire des souvenirs d'enfance qui nous donneront les pistes à suivre. Notre héroïne trouvera le moyen de voyager vers le passé à la recherche des souvenirs qui lui seront bien utiles pour vaincre le chaos ambiant. Ce spectacle a été créé en collaboration avec dix élèves du cycle primaire autour d'une action de découverte de la marionnette contemporaine avec comme fil conducteur le thème de l'hygiène alimentaire».

Renseignements : La Compagnie Virtuelle 05 53 47 31 91-06 07 56 66 35
Site internet : lacompanievirtuelle.com

CURRICULUM DU METTEUR EN SCENE

Montse Boin

Langues : Français, Espagnol (Castillan et Catalan)

EXPERIENCES

«SPECTACLE DE DANSE CONTEMPORAINE» Creation des costumes et des coiffures des danseuses
Companyia La Fàbrica. 1984 (Barcelona- Espanya)

«LA SORCIERE PAPRIKA» Scénographie et Décors.
Théâtre du Petit Jour 2000 (Agen- France).

«SONGE D'UNE NUIT D'ETE» de William Shakespeare. Adaptation et Scénographie
La Compagnie Virtuelle 2004 (Agen- France)

«LE CULTE DU CORPS» Ecriture, Scénographie et Direction.
Festival International Marionnettissimo 2004 (Toulouse- France)

«L'ART ET LE POUVOIR» Ecriture, Scénographie et Direction.
Festival International Marionnettissimo 2004 (Toulouse- France)

«LES TROIS FILS» Adaptation d'un conte africain. Ecriture, Scénographie et Direction.
La Compagnie Virtuelle 2005 (Agen- France)

«LA MAISON DU SOLEIL» Adaptació d'un conte africà. Ecriture, Scénographie et Direction.
La Compagnie Virtuelle 2005 (Agen- France)

«LE CRAPAUD» Creació : Ecriture, Scénographie et Direction.
La Compagnie Virtuelle 2005 (Agen- France)

«MAMIE MOTUS» Ecriture, Scénographie et Direction.
La Compagnie Virtuelle 2006 (Agen- France)

«REVE AFRICAINE» Creació : Ecriture, Scénographie et Direction.
La Compagnie Virtuelle 2007 (Agen- France)

«UNE NUIT MOUVEMENTEE» : Ecriture, Scénographie et Direction.
La Compagnie Virtuelle 2007 (Agen- France)

REALISATION AUDIOVISUELLE

«LES TROIS FILS». Réalisation et Direction. Photo artistique. Captation et montage vidéo.
La Compagnie Virtuelle 2006 (Agen- France)

«PAYSAGES IMAGINAIRES». Réalisation et Direction. Photo artistique. Captation et montage vidéo.
La Compagnie Virtuelle 2008 (Agen- France)

«INSTANTS DE FEMME». Réalisation et Direction. Photo artistique. Captation et montage vidéo.
La Compagnie Virtuelle 2008 (Agen- France)

MONTSE BOIN – Artista autor

Langues : Francès, Espagnol (Catalan et Castillan)



FORMATION ARTISTIQUE GENERALE

GRAPHISME

STYLISME

COIFFURE CLASSIQUE - POSTICHES ET COIFFURE DU SPECTACLE

TECHNIQUES DE SONORISATION DE SPECTACLES

DESIGN CREATION PLASTIQUE

DESSIN ASSISTE PAR ORDINATEUR

MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR

DIRECTION ET REALISATION AUDIOVISUELLE

FORMACIO TEATRAL

- «LE MIME ET SES CONVENTIONS » - Emanuel Vacca (France)
- « COMMEDIA DELL' ARTE » - Jean France (Villeneuve s/Lot- France)
- « THEATRE D'OBJETS » - Compagnie Jordi Bertran (Bajamont- France)
- « LA VOIX EN JEU » - David Goldworthy (Verteuil d'Agenais- France)
- « SCENOGRAPHIE » - Nilda Varela (Madrid- Espagne)
- « DIRECTION ARTISTIQUE DE MARIONETTES » - Margareta Nicolescu (Madrid- Espagne)
- « MECANISMES FACIAUX » - Diego Gilardi (Madrid- Espagne)
- « DANSE CONTEMPORAINE » - Jean Masse (Villeneuve sur Lot- France)
- « LE JEU THEATRAL » - Rémy Boiron (Bajamont- France)
- « LUMIERES ET OMBRES » - Alain Lavallée du Théâtre Incliné (Toulouse- France)
- « LE CORPS EN SCENE » - A.M. Uteau du Terrain Vague (Villeneuve- France)
- « TAICHICHUAN » - Laurence Prabonneau (Agen- France)
- « LE JEU MASQUE » - L. Rogero Anamorphose (Trentels- France)
- « TRAVAIL TEXTES POUR « VOYAGE D'HIVER » - Ilka Schonbein (Toulouse- France)
- « CLOWN THEATRE » - Michèle Maniouloux - Bataclown (Roquefort- France)
- « MISE EN SCENE » - Robert Angebaud de la Cie P. Debauche (Tonneins- France)
- « LE JEU CLOWNESQUE » - Michel Vergnes (Trentels- France)
- « DISSENY D'IL.LUMINACIO - Jaume Ayza - Cie J.Bertran. (Barcelona)
- « ATELIER THEATRAL - Jean Pierre Plaza (Tonneins – France)
- « THEATRE D'OBJETS : Laboratoire de formes animées - Companyia Jordi Bertran (Barcelona)
- « EL LIBRO DEL DIRECTOR » - Gyula Urban (Madrid)
- « PATRONAGE ET COUTURE EN MOUSSE » - Paco Garcia del Aguila (Madrid)
- « CREATION DE GAGS ET SITUATIONS COMIQUES » - Eduardo Zamanillo (Madrid)
- « LIRE ET JOUER LE THEATRE CONTEMPORAIN » - La Cie du Réfectoire Tls (Agen)
- « ANALYSE FONCTIONNELLE DU MOUVEMENT DANSE » - Martine Truong-Tan Trung
- « DANSE À L'ECOLE » - Monique Brana de la Cie «Le Manège en Chantier »
- « CURSO INTERNACIONAL DE MANIPULACION » - Jordi Bertran – (Barcelona)
- « THEATRE D'OMBRES » - Jean Pierre Lescott – (Tonneins- France)
- « L'ART DU CONTE » - Alain Chambost – (Mézin- France)

EXPERIENCIES ET TRAVAUX DIVERS

- «COMEDIE A SKETCHES » - Troupe de La Dame Blanche » Bon Rencontre
- «LE MARIAGE» - Jean France jouée au Théâtre de Villeneuve sur Lot
- «LE CULTE DU CORPS» La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «ART ET POUVOIR» - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «TRAVAIL POUR - « VOYAGE D'HIVER» pour Ilka Schonbein (Toulouse- France)
- «LES TROIS FILS» - Tournée internationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «LA MAISON DU SOLEIL» - Tournée française – La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «LE CRAPAUD» - Creation : Gira internacional - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «MAMIE MOTUS» - Tournée française – La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «REVE AFRICAIN» - Tournée française– La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «UNE NUIT MOUVEMENTEE» - Tournée française– La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
- «ANIMAGINE» Tournée française– La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

GERARD BOIN – Artiste auteur
Langues : Français et Anglais



FORMATION ARTISTIQUE GENERALE

TECHNIQUES DE SONORISATION DE SPECTACLES
MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR
TECHNIQUES AUDIOVISUELLES
THEATRE D'OBJETS
MANIPULATION DE TECHNIQUES DIVERSES
CAPTATION AUDIOVISUELLE

FORMATION MUSICALE

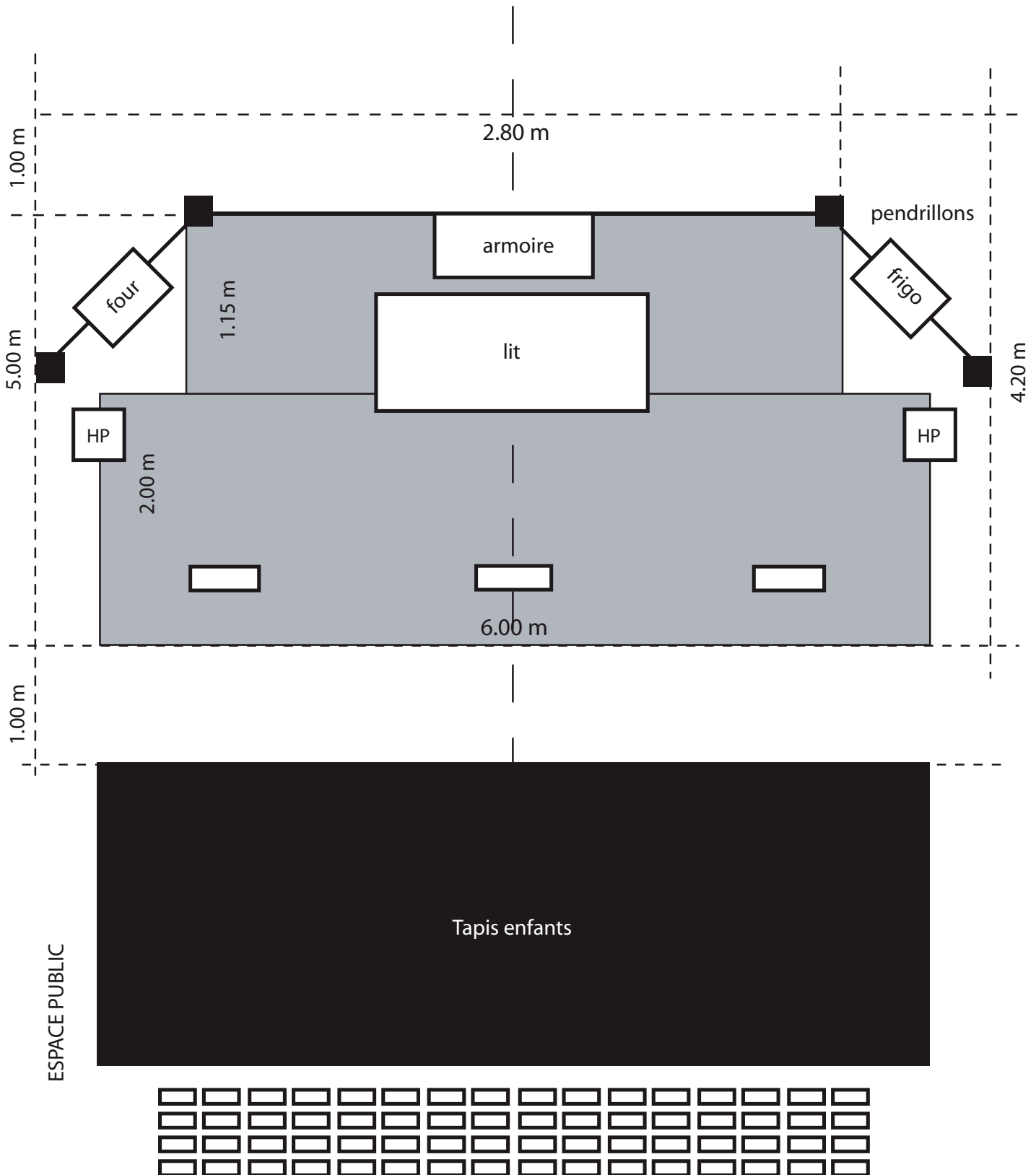
GUITARE CLASSIQUE
GUITARE ELECTRIQUE
CHANT ET CHOEURS
SONORISATION ACCOUSTIQUE

EXPERIENCE ET TRAVAUX DIVERS

1978/2008	GUITARISTE CHANTEUR/CHORISTE D'ORCHESTRE DE VARIETE Tournées nationales - Orchestres divers
1991/1995	GUITARISTE CHANTEUR/CHORISTE GROUPE DE BLUES ROCK Tournées nationales
2007/2009	«LES TROIS FILS» Interpretation, technique et son Tournée internationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
2005/2007	«LA MAISON DU SOLEIL» Interpretation, technique et son Tournée nationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
2006/2009	«LE CRAPAUD» Interpretation, technique et son Tournée nationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
2006/2009	«MAMIE MOTUS» Technique et son Tournée nationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
2007/2009	«REVE AFRICAIN» Interpretation, technique et son Tournée nationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
2008/2009	«UNE NUIT MOUVEMENTEE» Interpretation, technique et son Tournée nationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)
2008/2009	«ANIMAGINE» Technique et son Tournée nationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

LA COMPAGNIE VIRTUELLE - "Une nuit mouvementée"

PLAN DE SCENE + INSTALLATION DU PUBLIC



Temps de montage : trois heures - Temps de démontage : trois heures

Hauteur sous plafond : 2,50 mètres* Ouverture nécessaire : 6 mètres* Profondeur nécessaire : 6 mètres

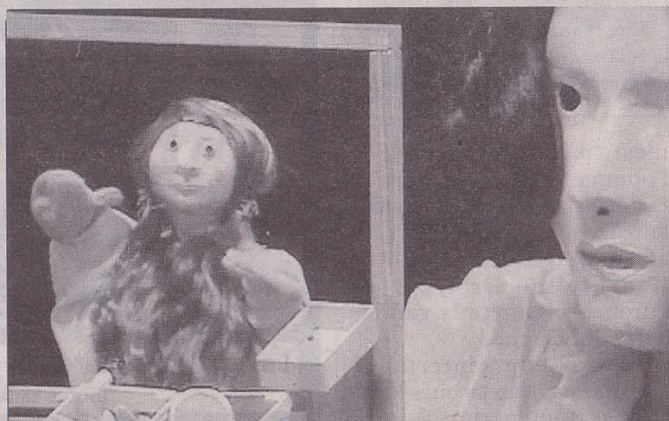
LA PRESSE

SPECTACLE. La Compagnie virtuelle se produira au Centre culturel, salle Picasso, à la fin du mois

L'Art et l'hygiène alimentaire associés

■ En revenant au début du siècle, Montse a voulu effacer l'époque actuelle, noyée dans la bêtise de la publicité, pour extraire l'essentiel du message : l'importance de l'affectif et des valeurs anciennes pour régler des problèmes d'hygiène alimentaire.

Le public est ensorcelé par cette troupe d'artistes agenais : pas un bruit dans la salle dès que les trois coups retentissent pour annoncer l'entrée sur scène d'une charmante nurse, poupée de porcelaine de taille humaine qui va devoir affronter les mauvaises habitudes des habitants des lieux. Pas besoin de pléonasme ; le public, des scolaires de 6 à 11 ans qui ont



Une poupée de porcelaine de taille humaine

PHOTO DR

assisté au spectacle, a été sensibilisé par un projet autour de l'hygiène alimentaire.

Montse Boin s'est lancée un défi que d'autres avaient abandonné : montrer que le lan-

gage théâtral n'a pas besoin de mots pour dire, car c'est en montrant que l'on dit. Et les enfants n'ont pas besoin d'explications pour comprendre cette œuvre où les marionnettes de la Compagnie virtuelle, rythmées par un scénario original et poétique, montrent qu'il suffit d'être à l'écoute de l'enfant que l'on a gardé caché dans son cœur pour créer cette osmose.

► « Une nuit mouvementée », par la Compagnie Virtuelle le samedi 31 mai à 13 heures au Centre culturel, salle Picasso. Réservations au 05 53 47 31 91 ou au 06 07 56 66 35. Site internet : lacompagnievirtuelle.com



illus. Montse Boin



ÉCOLE

ELISÉE RECLUS

Les marionnettes s'invitent à table

Un spectacle de marionnettes, conçu par la Compagnie Virtuelle, sera présenté aux enfants, à leurs parents et aux enseignants de l'école E. Reclus avant les vacances de Noël. Il s'inspire du travail effectué avec un groupe d'enfants sur le thème de l'hygiène alimentaire durant les mois précédents, sur le temps de pause méridienne. Ce thème, fortement développé à E. Reclus, mobilise la communauté éducative depuis 5 ans. "Miam miam..."