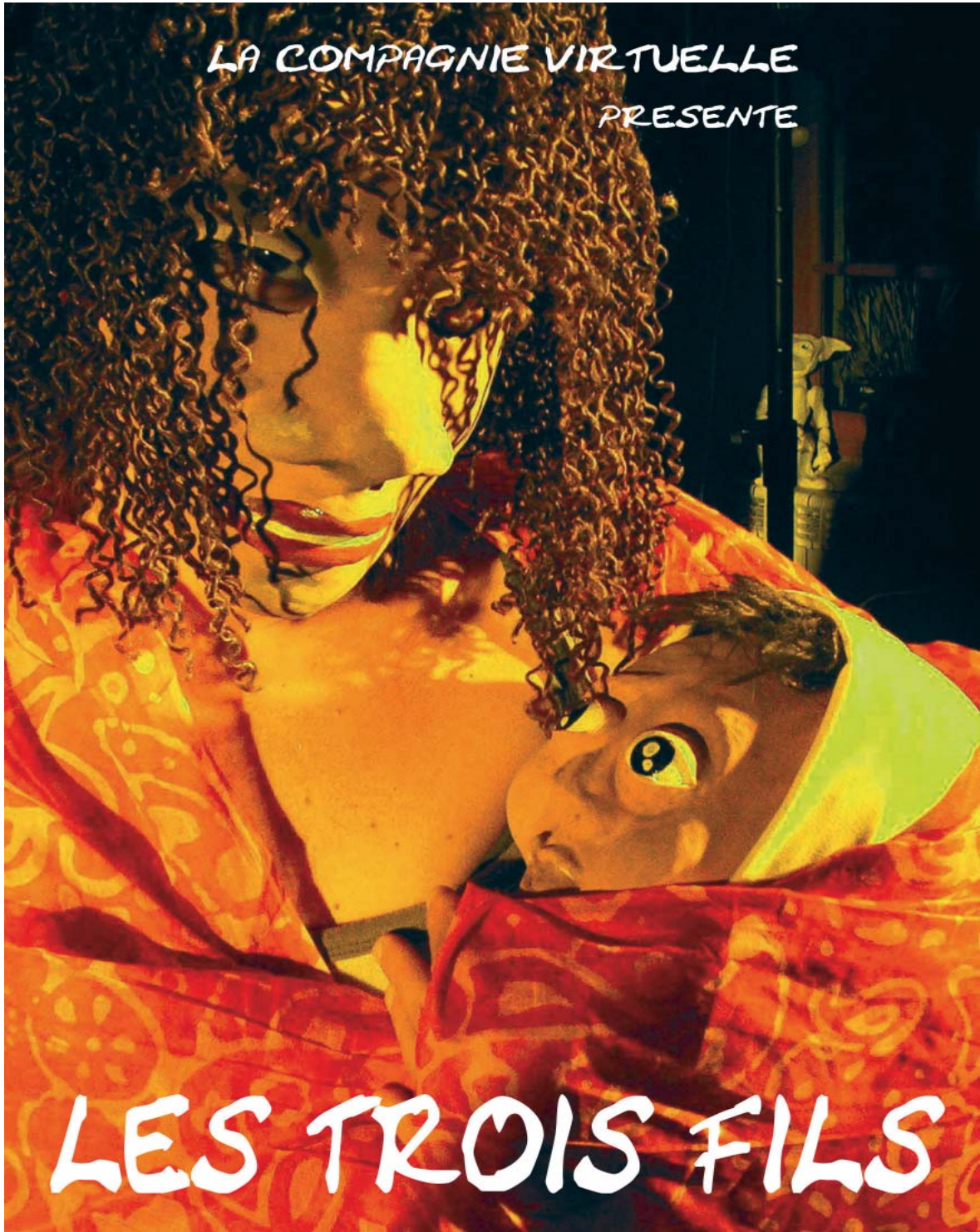


LA COMPAGNIE VIRTUELLE  
PRESENTE

LES TROIS FILS



# « Les Trois Fils »

UNE PERFORMANCE VIDEO ET MARIONNETTES TOUT PUBLIC

## VERSION FRANCAISE

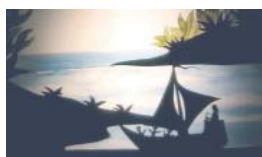
*Spectacle 0 à 100 ans*

« Les Trois Fils » propose un voyage à travers l'Afrique, dans un pays imaginaire où cohabitent sur scène des marionnettes, des acteurs, des masques, et un théâtre d'ombres. Le spectacle raconte une jolie histoire d'amour et de valeurs oubliées, avec des ingrédients aussi divers que la maternité, la paternité, la richesse, la spiritualité, les traditions, la sorcellerie et la musique, le tout accompagné de rythmes ethniques et des sons de la savane africaine.

### La Compagnie Virtuelle

<http://lacompagnievirtuelle.com/topic/index.html/>

Courriel : [cievirtuelle@aol.com](mailto:cievirtuelle@aol.com)



**Création et Mise en scène :**

Montse Boin

**Scénographie :**

Montse Boin

**Adaptation des textes :**

Montse et Gérard Boin

**Graphisme et Illustration :**

Montse Boin

**Décors et marionnettes :**

Montse et Gérard Boin

**Musiques et illustration sonore :**

Montse et Gérard Boin

**Menuiserie et accessoires :**

Gérard Boin

**Voix :**

Léni, Montse et Gérard Boin

**Techniques :** manipulation à vue, marionnette à tige, théâtre d'ombres, marionnettes type bunraku de taille humaine, création audiovisuelle et vidéo projection.

**Crédit photo :** Montse Boin

## **MONTSE BOIN – Artiste auteur**

Langues : Français, Espagnol (Catalan et Castillan)



### **FORMATION ARTISTIQUE GENERALE**

GRAPHISME

STYLISME

COIFFURE CLASSIQUE - POSTICHES ET COIFFURE DU SPECTACLE

TECHNIQUES DE SONORISATION DE SPECTACLES

DESIGN CREATION PLASTIQUE

DESSIN ASSISTE PAR ORDINATEUR

MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR

DIRECTION ET REALISATION AUDIOVISUELLE

### **FORMATION THEATRALE**

«LE MIME ET SES CONVENTIONS » - Emanuel Vacca (France)

« COMMEDIA DELL' ARTE » - Jean France (Villeneuve s/Lot- France)

« THEATRE D'OBJETS » - Compagnie Jordi Bertran (Bajamont- France)

« LA VOIX EN JEU » - David Goldworthy (Verteuil d'Agenais- France)

« SCENOGRAPHIE » - Nilda Varela (Madrid- Espagne)

« DIRECTION ARTISTIQUE DE MARIONNETTES » - Margareta Nicolescu (Madrid- Espagne)

« MECANISMES FACIAUX » - Diego Gilardi (Madrid- Espagne)

« DANSE CONTEMPORAINE » - Jean Masse (Villeneuve sur Lot- France)

« LE JEU THEATRAL » - Rémy Boiron (Bajamont- France)

« LUMIERES ET OMBRES » - Alain Lavallée du Théâtre Incliné (Toulouse- France)

« LE CORPS EN SCENE » - A.M. Uteau du Terrain Vague (Villeneuve- France)

« TAICHICHUAN » - Laurence Prabonneau (Agen- France)

« LE JEU MASQUE » - L. Rogero Anamorphose (Trentels- France)

« TRAVAIL TEXTES POUR « VOYAGE D'HIVER » - Ilka Schonbein (Toulouse- France)

« CLOWN THEATRE » - Michèle Maniouloux - Bataclown (Roquefort- France)

« MISE EN SCENE » - Robert Angebaud de la Cie P. Debauche (Tonneins- France)

« LE JEU CLOWNESQUE » - Michel Vergnes (Trentels- France)

« DISSENY D'IL.LUMINACIO - Jaume Ayza - Cie J.Bertran. (Barcelona)

« ATELIER THEATRAL - Jean Pierre Plaza (Tonneins – France)

« THEATRE D'OBJETS : Laboratoire de formes animées - Companyia Jordi Bertran (Barcelona)

« EL LIBRO DEL DIRECTOR » - Gyula Urban ( Madrid)

« PATRONAGE ET COUTURE EN MOUSSE » - Paco Garcia del Aguila (Madrid)

« CREATION DE GAGS ET SITUATIONS COMIQUES » - Eduardo Zamanillo (Madrid)

« LIRE ET JOUER LE THEATRE CONTEMPORAIN » - La Cie du Réfectoire TIs (Agen)

« ANALYSE FONCTIONNELLE DU MOUVEMENT DANSE » - Martine Truong-Tan Trung

« DANSE À L'ECOLE » - Monique Brana de la Cie «Le Manège en Chantier »

« CURSO INTERNACIONAL DE MANIPULACION » - Jordi Bertran – (Barcelona)

« THEATRE D'OMBRES » - Jean Pierre Lescott – (Tonneins- France)

« L'ART DU CONTE » - Alain Chambost – (Mézin- France)

### **EXPERIENCES ET TRAVAUX DIVERS**

«COMEDIE A SKETCHES » - Troupe de La Dame Blanche » Bon Rencontre

«LE MARIAGE» - Jean France jouée au Théâtre de Villeneuve sur Lot

«LE CULTE DU CORPS» La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«ART ET POUVOIR» - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«TRAVAIL POUR - « VOYAGE D'HIVER» pour Ilka Schonbein (Toulouse- France)

«LES TROIS FILS» - Tournée internationale - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«LA MAISON DU SOLEIL» - Tournée française – La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«LE CRAPAUD» - Creation : Gira internacional - La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«MAMIE MOTUS» - Tournée française – La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«REVE AFRICAIN» - Tournée française– La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«UNE NUIT MOUVEMENTEE» - Tournée française– La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

«ANIMAGINE» Tournée française– La Compagnie Virtuelle (Agen- France)

# SPECIFICATIONS TECHNIQUES

<b>DUREE :</b>	50 minutes
<b>EQUIPE :</b>	Deux marionettistes et un technicien
<b>REGIE :</b>	Contact : 06 07 56 66 35 (Montse)
<b>JAUGE :</b>	de 200 à 400 spectateurs (Consulter la compagnie)
<b>PUBLIC :</b>	Public familial / Public scolaire à partir de 3 ans
<b>LANGUES :</b>	Disponible en catalan, en castillan et en français

## MATERIEL DE LA COMPAGNIE

<b>SCENE :</b>	Spectacle autonome (Voir le plan de scène)
<b>SON :</b>	Hughes Ketner 600 watts (caisson de graves + 2 satellites) Deux satellites et un ampli JBL Control 5 Table de son stéréo 12 entrées
<b>ECLAIRAGE :</b>	8 PC100 watts halogènes avec dimmer 2 PC 300 watts halogènes avec dimmer 1 Lecteur DVD + PC portable 1 vidéo projecteur OPTOMA 4400 lumens
<b>ELECTRICITE :</b>	Alimentation séparée de 16/20 ampères

## CONDITIONS DE LA SALLE

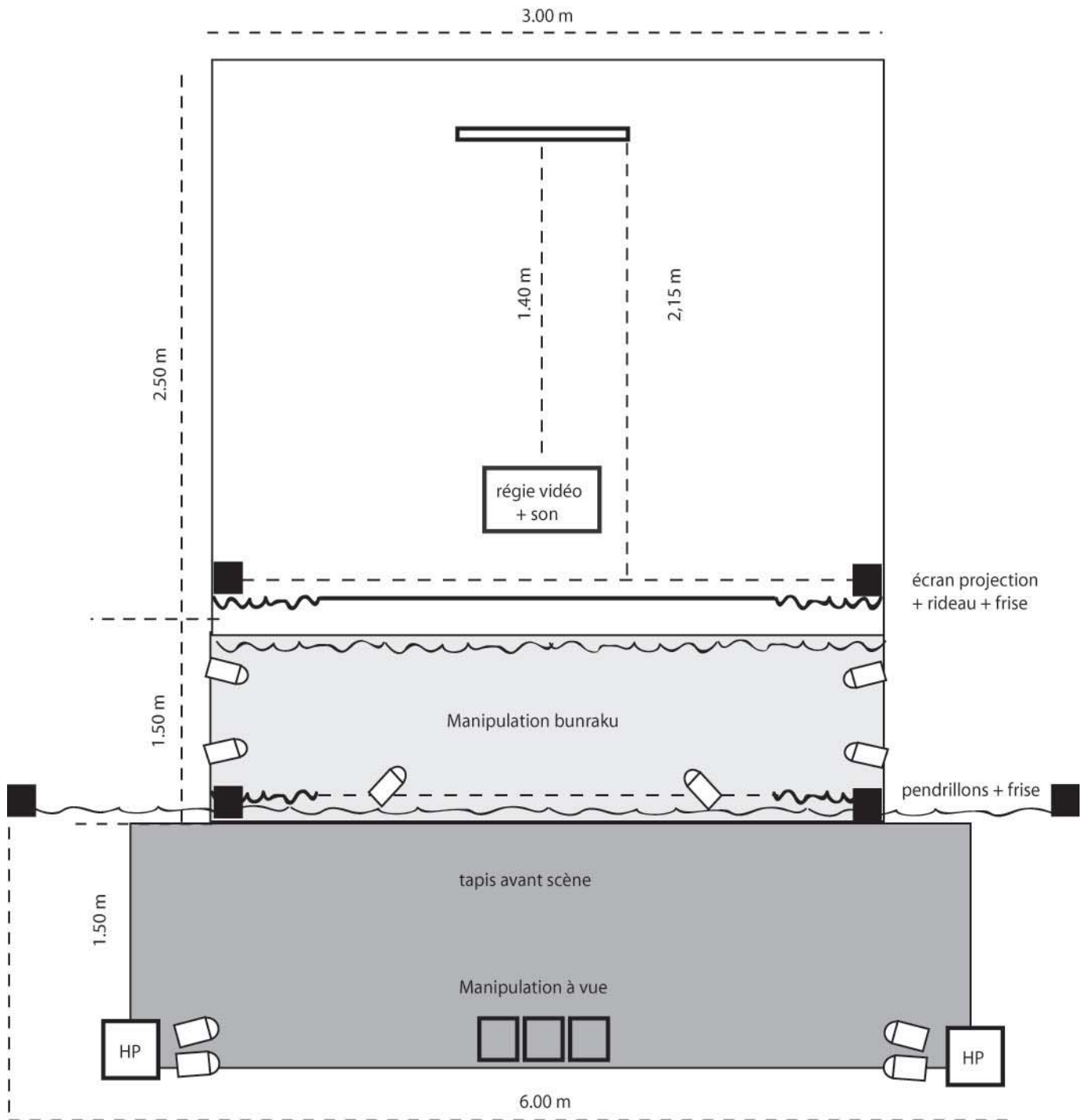
<b>SALLE :</b>	Nécessité du noir total (Salle ou extérieur nocturne)
<b>SCENE :</b>	Scène au niveau du sol ou scène classique Ouverture : 6 m - Profondeur : 6 m - Hauteur : 2,50 m
<b>MONTAGE :</b>	4 heures (un service)
<b>DEMONTAGE :</b>	4 heures (un service)
<b>PERSONNEL :</b>	Deux techniciens pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement.

## CONDITIONS PARTICULIERES

Contactez la compagnie aux numéros suivants :  
Fixe. 05 53 47 31 91 - Portable. 06 07 56 66 35

# LA COMPAGNIE VIRTUELLE - "Les Trois Fils"

## Plan de scène 2009



Distance souhaitée du public : 2 mètres

Hauteur plafond : 2,50 mètres - Ouverture nécessaire : 6 mètres - Profondeur nécessaire : 6 mètres

# CALENDRIER «Les Trois Fils»

«LES TROIS FILS», est un spectacle familial poétique et sensible qui éveille le public à la création contemporaine. Une formule qui permet aux familles et aux groupes de se réunir pour une découverte pluridisciplinaire de la marionnette d'aujourd'hui.

Ce spectacle s'est produit avec succès dans des événements internationaux :



- Le 20 décembre 2006 à l'Auditorium du CREPS de Toulouse (France)
- Le 7 janvier 2007 à la Grande Salle des Fêtes de Laplume (France),
- Le 19 mai 2007 au Théâtre d'Arad (Roumanie)
- Le 4 novembre 2007 à la Fira Mediterrania de Manresa (Espagne)
- Le 12 décembre 2007 sur la Base Aérienne de Montverdun (France)
- Le 23 février 2008 au Festival Interculturel à Aurillac (France)
- Le 27 février 2008 au Centre Culturel Agenais (France)
- Le 3 décembre 2008 à l'Espace Cancelles de Boé (France)
- Le 30 décembre 2008 à l'Espace Culturel l'Alhambra de Vittel (France)

# LA PRESSE et «Les Trois Fils»

PONT-DU-CASSE

## Dans le monde magique des marionnettes

La Compagnie virtuelle surgit timidement de l'horizon artistique agenais. Elle s'est produite le 20 décembre à Toulouse et le 6 janvier à Laplume pour la première fois. Quarante-cinq minutes de poésie, de sons et de musiques flottant dans les airs, des ombres et des lumières, des marionnettes de taille naturelle qui surgissent du noir, une fée silencieuse, et dans un registre plus sarcastique des hommes manipulés à tige, manipulés par une société qui nous rend esclaves du travail et qui nous fait confondre «avoir» et «être». Dans le public, des enfants à poussette, des bébés avec les parents, frères et sœurs, grands-parents, un spectacle familial. Les enfants observent, silencieux, les adultes sont touchés par la poésie des images. À la fin du spectacle, la musique qui enferme notre fable : le rôle de l'artiste dans la société, le silence, comme pour laisser respirer la comédienne, puis les applaudissements, des enfants félicitent les comédiens et les questionnent sur la curieuse

structure. Les adultes trouvent que le spectacle est différent, original, poétique et surprenant : «La marionnette avec une histoire, on ne connaissait pas». Certains ont été sublimés par le masque fabriqué dans les ateliers de la compagnie ressemblant à une deuxième peau. Ce spectacle n'est pas une morale mais une histoire de destinée, un message contre le matérialisme qui parfois empêche à l'homme d'apprécier de multiples plaisirs gratuits. La Compagnie prévoit de jouer le spectacle prochainement dans des salles agenaises. Un produit du terroir à déguster frais. Vous pouvez visualiser la bande-annonce du spectacle et être au courant des dates prévues sur le site de la compagnie : [lacompagnievirtuelle.com](http://lacompagnievirtuelle.com). Contact : Montse Boin Tél. : 05 53 47 31 91 - [comvirtuelle@aol.com](mailto:comvirtuelle@aol.com)



Une mère et son enfant ou des marionnettes?



## Théâtre et vidéo font bon ménage

La compagnie virtuelle nous a fait découvrir, hier salle Comincini, la marionnette contemporaine. Montse Boin auteur et metteur en scène, a créé «Les trois fils», un spectacle réunissant ses connaissances en création sonore et visuelle, des scènes rythmées accompagnant des marionnettes de techniques diverses : bunraku, tige, théâtre d'ombres et vidéo enveloppent une fable : le rôle de l'artiste dans la société. Qua-

rante cinq minutes de poésie, de sons et des musiques flottant dans les airs, des ombres et des lumières, des marionnettes de taille naturelle qui surgissent du noir, une fée silencieuse, et dans un registre plus sarcastique des hommes manipulés à tige, manipulés par une société qui nous rend esclaves du travail et qui nous fait confondre les mots «avoir» et «être». Pour autant, il ne s'agissait pas d'une morale. Montse

Boin a voulu raconter une histoire, une histoire de destinée, un message contre le matérialisme qui parfois empêche à l'homme d'apprécier de multiples plaisirs gratuits. Un produit très frais pour les petits et les grands. Précisons que la compagnie virtuelle se produit dans des festivals internationaux, à l'étranger avec ce spectacle là.

Photo / LPB Jean-Michel Mazet

# «Les Trois Fils» INTERNATIONAL



## “Les trois fils” invitent la poésie sur scène

Le centre culturel de l'Alhambra accueillait mardi après-midi le troisième spectacle de Noël destiné aux enfants, intitulé “Les trois fils”. L'invitation a été bien perçue puisqu'il y avait des spectateurs dans la salle malgré le temps épouvantable à ce moment de la journée. La pluie qui tombait sur le sol gelé le transformait en patinoire.

Le spectacle, d'abord destiné aux enfants, était accessible à tous les publics. Les spectateurs ont découvert les contrées africaines, des animaux sauvages, une conteuse silencieuse, trois nouveau-nés et des esprits ancestraux qui hantent la savane.

Bercés par la poésie aux accents exotiques, enfants et adultes se sont laissés captiver par les images et les sons de ce spectacle. Mais, s'ils ont découvert la savane africaine, le conte africain avec trois bébés devenus adultes, ils ont pu aussi découvrir (c'était certainement plus à la portée des adultes) sur l'écran des silhouettes, des jeux masqués avec manipulation à vue, des marionnettes et ombres manipulées à quatre

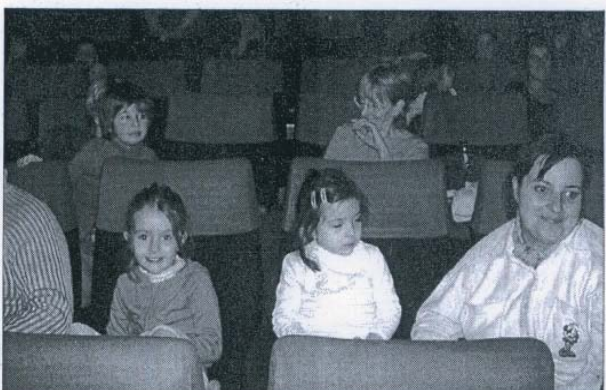


Une conteuse silencieuse sur la scène de l'Alhambra.

mains. Un travail de titan réalisé par les artistes.

N'est-ce pas une merveilleuse manière de s'initier ou de succomber à nouveau à la poésie visuelle ?

Une mise en scène ludique et envoûtante à la fois : des ambiances musicales peuplées de sons magiques, de personnages attachants, ont fait que ce spectacle était accessible à tous avec peut-être une interprétation différente selon que l'on était enfant ou adulte.



Chaque spectateur pouvait faire une interprétation différente du spectacle selon son âge.

BAJAMONT

## L'aventure roumaine de Montsé Boin

La marionnettiste bajamontaise qui anime la compagnie Virtuelle, Montsé Boin vient de se produire en Roumanie où elle a connu un grand succès.

L' devise de Montsé Boin, faire voyager le spectateur vers l'imaginaire. Des voyages virtuels pour découvrir ou redécouvrir des messages essentiels, des émotions perdues, des actes créateurs et un art à part entière : la marionnette contemporaine. Une foule d'amateurs a accueilli la compagnie dans une salle qui a ressenti l'émotion de la découverte d'une originalité spécifique à la compagnie Virtuelle de fabriquer du théâtre visuel.

« J'ai ressenti un grand respect et une grande sensibilité de la part de ce public familial... une bouffée de bonheur et un bouquet de fleurs à la fin du spectacle m'ont fait comprendre leurs impressions », nous confie Montsé.

L'artiste ne regrette pas les cinq mille kilomètres parcourus en fourgonnette pour rejoindre la lointaine Roumanie. Celle-ci ajoute : « La fable du spectacle n'a jamais eu une si forte résonance : que vous soyez pauvres ou nantis, n'oubliez pas que la plus grande richesse de l'homme est son amour de l'acte créateur... »

MARDI 17 JUILLET 2007



Montsé Boin et la compagnie Virtuelle à la découverte de la Roumanie.

Dans ses spectacles, le but de Montsé est l'utilité sociale du message.

Elle intervient dans les écoles et les centres de loisirs pour parler d'hygiène alimentaire,

par exemple.

De notre correspondante S. Legoff

Site Internet : lacompagnievirtuelle.com

PONT-DU-CASSE

## La Cie Virtuelle en route pour Barcelone

Ils partent avec leurs marionnettes pour la Fira Mediterrania, un événement international.



Une des marionnettes prête pour l'aventure. (Photo LPB)

Nos artistes internationaux s'envolent avec leurs marionnettes faites de matériaux de récupération à la Fira Mediterrania, événement durant lequel des talents du monde entier se dévoilent devant un public international. Le défi pour participer à ce festival n'était autre que de présenter une création où la tradition catalane se mêle à d'autres cultures. « Quoi de mieux pour me présenter devant la scène barcelonaise qu'un conte africain, adapté par une artiste barcelonaise installée dans le lot et Garonne et utilisant des techniques de manipulation de différentes cultures », dit Montsé Boin. La créatrice du spectacle

« Les Trois Fils » a réalisé une performance où des marionnettes de taille humaine nous racontent une simple histoire de valeurs : où est la richesse dans un monde dans lequel on oublie le patrimoine immatériel et la spiritualité ?

L'artiste a suscité la curiosité du directeur artistique du festival, au service depuis dix ans d'un public habitué à des spectacles de qualité venant d'ici et d'ailleurs. La Compagnie Virtuelle aura passé trois jours en résidence de création au Centre Culturel Agenais, son nouveau pied à terre, pour finaliser le spectacle avant le départ vers cette nouvelle aventure.

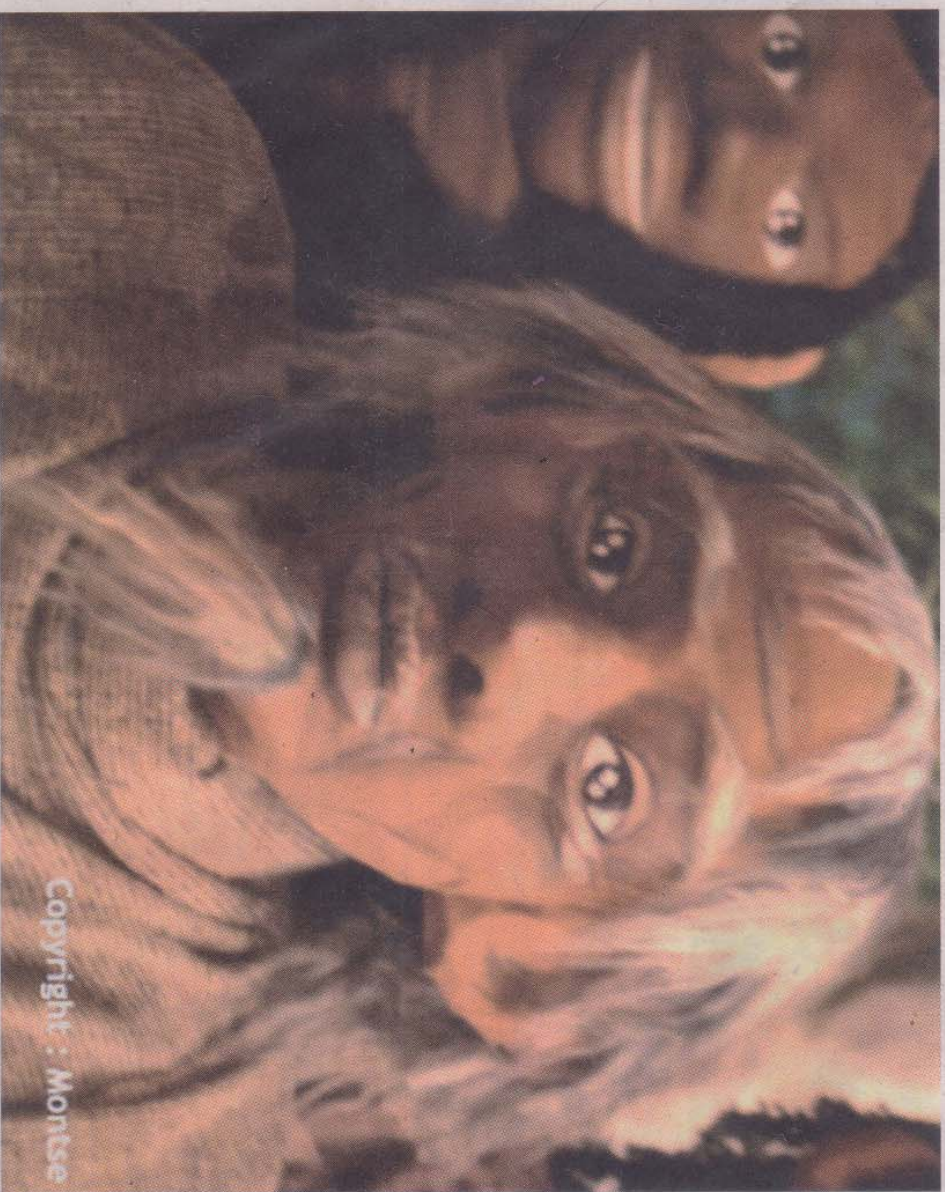
## DES MARIONNETTES SI PROCHES DE NOUS

**L**a Compagnie Virtuelle, fondée par Montse Boin, vient de démarrer la nouvelle saison avec de nouveaux projets et de plus grandes ambitions. Présentation de cette association encore trop méconnue des Agenais.

### UNE PHILOSOPHIE PARTICULIERE

Montse Boin, d'origine espagnole, n'a pas toujours baigné dans le monde des marionnettes. D'abord styliste, elle a ensuite travaillé dans l'architecture, un domaine qui lui a permis de mettre en formes ses idées. Puis, elle est devenue plasticienne avant de découvrir, un beau jour, l'univers des marionnettes. C'est alors le déclic : en 2004, elle fonde La Compagnie Virtuelle, une association à vocation artistique centrée sur « la production et l'animation de la marionnette ».

La Compagnie Virtuelle se produit régulièrement et propose, en parallèle, des stages de créateurs de marionnettes et d'animateurs de spectacle. Monter une scène, créer des figurines, choisir une pièce, l'adapter, la produire... tout vous est appris si vous souhaitez vraiment entrer dans ce monde onirique qui s'adresse aussi bien aux grands qu'aux petits. L'esprit de la troupe ?



Copyright : Montse

La fondatrice le résume en trois mots : « rigueur, plaisir et partage. ».

Loin de Guignol et des images d'Epinal, La Compagnie vous embarque dans des histoires ouvertes sur le monde et qui interpellent. Montse Boin

tient à souligner « l'utilité sociale du spectacle », un point de vue partagé par son époux Gérard Boin qui partage sa nouvelle passion.

Actuellement, La Compagnie Virtuelle se concentre sur un spectacle particulier : « Les Trois Fils ». Cette pièce est l'adaptation d'un conte africain qui met en scène une famille aux multiples différences et pose la question

de la tolérance à l'intérieur d'une même famille. Comment s'accepter les uns les autres en vivant sous le même toit ? En recevant la même éducation ? Quelle est la part de soi-même, et celle liée à nos parents ? Pourquoi la mémoire des ancêtres est-elle si importante ?

Voilà quelques questions posées par cette pièce à la texture universelle. Par ailleurs, Montse Boin ajoute que le spectacle des marionnettes met en exergue « la place de l'artiste dans la société et ce que chacun entend par « richesse » ». Elle aime à employer l'expression « patrimoine immatériel » ...

« Les Trois fils » a été jouée samedi dernier à la salle Picasso du Centre culturel, à Agen. La prochaine date est à retenir : le mercredi 27 février à 15 h 30 aux Montreux d'Images, 10 rue Ledru Rollin à Agen.

Si vous souhaitez inscrire vos enfants à l'association, contactez le 05 53 47 31 91 ou 06 07 56 66 35. Vous pouvez également consulter le site [www.compagnievirtuelle.com](http://www.compagnievirtuelle.com). S.P

# «Les Trois Fils» ESTHETIQUE ET POETIQUE DE L'OEUVRE

BOÉ

## L'Afrique contée avec des marionnettes

Ils étaient à peu près 400 enfants et adultes dernièrement à l'espace Mitterrand, qui se sont envolés vers l'Afrique avec la Compagnie Virtuelle. La version XL du spectacle « Les Trois Fils », adaptation d'un conte africain, a vu le jour devant des enfants et des adultes fascinés par cette création originale et innovatrice, où marionnettes de techniques diverses et vidéo se marient à la perfection.

Dans le public, on pouvait entendre les soupirs des enfants qui voyaient émerger de surprenantes créatures en quête de richesse : chacun a pu interpréter à sa manière l'histoire qui parle de l'importance des valeurs telles que l'amour, la musique et le respect des ancêtres. Après le succès de la



Pendant le spectacle. PHOTO DR

représentation à Boé, les artistes de la compagnie vont continuer leur voyage en France et à l'étranger.

